CULTURA PRESENTARON REVISTA

La revista centra su número al Instituto Cultural Cabañas, previo a los primeros 20 años como edificio patrimonial

La revista Artes de México presentó su número 124, dedicado al Hospicio Cabañas, la noche de este martes en el Instituto Cultural Cabañas (ICC), dirigido por Olga Ramírez Campuzano.

La publicación coincide con el aniversario número 20 de la declaratoria de la Unesco que designó al ICC como Patrimonio de la Humanidad. Margarita de Orellana (dir. de la revista) comentó en entrevista que habían perseguido el proyecto de publicación durante mucho tiempo. Para este número especial buscaron voces que aportaran testimonios desde diferentes perspectivas, bajo la coordinación de María Palomar. El padre Tomás Híjar, Juan José Doñán y Alfonso Alfaro están entre los colaboradores, además de Gutiérrez Nájera, quien se expresó de los niños del Hospicio Cabañas como "los pobres más ricos Latinoamérica".

En la presentación, María Palomar comenzó su intervención por agradecer a los colaboradores y a las instancias públicas y privadas que facilitaron la búsqueda de información, como el archivo de la ciudad, el archivo histórico de la diócesis, EL INFORMADOR, entre otras instancias.

Para la directora de Artes de México, el edificio se ubica como uno de los más importantes del país, el de mayor importancia de vocación civil.

Claudio Jiménez, presentador en la sesión, dijo en entrevista previa a la charla que este nuevo número de Artes de México es "Espectacular, tanto en lo artístico como en la presentación. Es un adecuado homenaje al edificio y a su vocación original, como casa de la misericordia". Sobre su uso actual como escuela de artes y museo, destacó que las instalaciones modernas sigan prestando un servicio a la comunidad.

Myriam Vachez, secretaria de Cultura de Jalisco, dijo en la sesión del comienzo de este proyecto: "Estábamos por celebrar los 20 años de la declaratoria cuando Margarita me comentó sobre número de Jalisco, ¿qué mejor que un número sobre este edificio extraordinario?". Vachez elogió la publicación como un medio para que se conozca más la importancia y la historia del ICC.

Un edificio con vocación diversa

Al tomar la palabra, Alfonso Alfaro se remontó a la transformación que tuvo el edificio en el siglo XIX, como cuartel militar. Afirmó que quienes crearon el edificio pensaron en la posteridad: "Muchos edificios construidos en esos años han desaparecido. Este queda como testimonio". Una manera de medir a la sociedad es la manera en que atienden a los desvalidos, comentó Alfaro. Sobre su vocación como hospicio y centro educativo de formación para los niños, dijo: "Se trataba de hacer que la gente aprendiera los oficios. Hacia una economía basada en el aprovechamiento de la fuerza de producción".

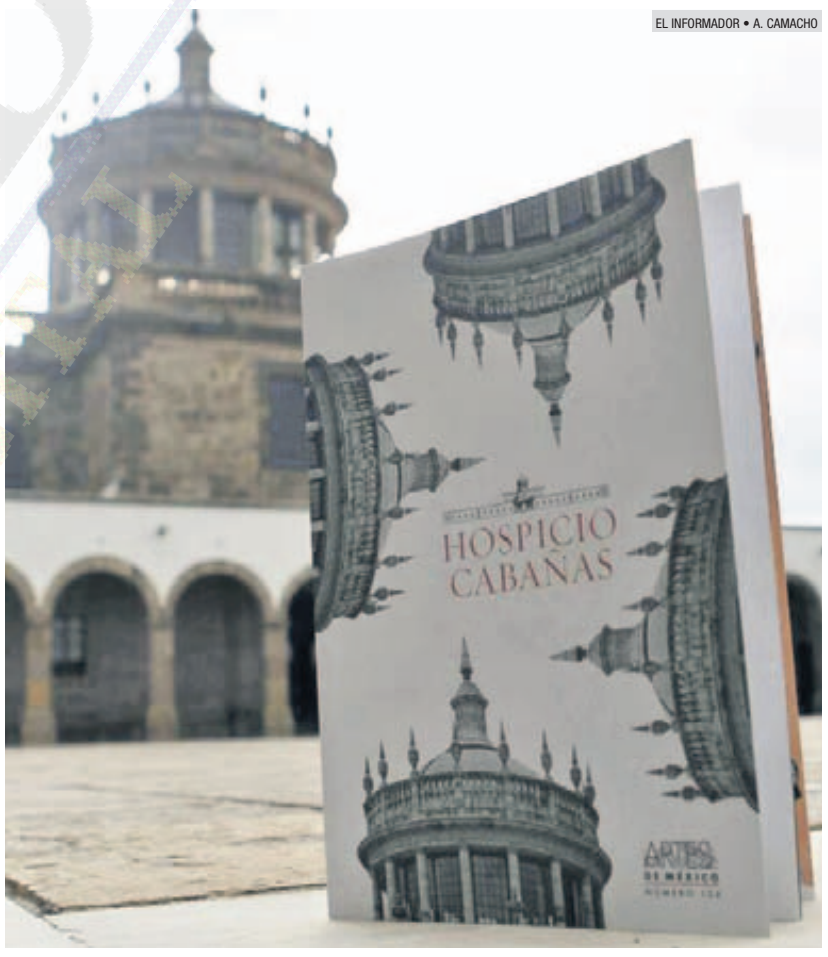
SABER MÁS

Artes de México es una iniciativa editorial con el escritor Alberto Ruy Sánchez como su director. Su catálogo consta de publicaciones dedicadas a resaltar la diversidad cultural en el país. Margarita de Orellana agregó que para los 30 años estarán publicando números dedicados a la Virgen de Guadalupe, chile, plantas sagradas, entre otros temas. De los planes para celebrar, les gustaría tener una exposición surgida de sus casi 130 números. De su catálogo, once números han sido dedicados a Jalisco y su cultura.

Artes de México celebra al Patrimonio de la Humanidad

EL INFORMADOR • A. CAMACHO

PRESENTADORAS. María Palomar, Myriam Vachez y Olga Ramírez, de izquierda a derecha.



EL INFORMADOR • A. CAMACHO

EJEMPLAR. La revista dedicada al Cabañas.

Aquí y ahora

IVÁN GONZÁLEZ VEGA

De linchamientos y autoridades

Uno sufrió dos atracos seguidos, otro lo vivió a punta de pistola en la puerta de su casa, a una más la bajaron del carro en dos segundos. Actores, directores, empleados de foros. Nada nos distingue de otros tapatíos: entre los teatreros de Guadalajara, los asaltos en la calle también son una constante. También nosotros estamos hartos y abrumados.

Y aun peor: los propios policías le dicen a los afectados que denunciar no sirve de nada y, para más asco, que si detienen a los ladrones vale más golpearlos, porque quedarán libres. Eso es lo que recomiendan los policías y luego lo repiten en las oficinas de Ministerio Público.

Atención con esto, señores Enrique Alfaro, Pablo Lemus, María Elena Limón y otros alcaldes tapatíos. No se le olvide esto, señor Aristóteles Sandoval, gobernador de Jalisco, ni deje de tomar nota, señor Eduardo Almaguer, fiscal general del estado.

Porque, igual que le ocurre a todos los demás tapatíos, en el teatro vemos con vergüenza y con impotencia que ni las autoridades de Alfaro ni las de Aristóteles —ningún extremo de nuestro supuesto espectro político, pues— pueden con la criminalidad cotidiana. Y desde nuestros simples valores deploramos en Facebook los atroces videos de quienes intentan linchar a supuestos ladrones.

Parafraseo a un recién afectado: ¿cuánto más desesperadas se quedarán las víctimas de crímenes tan destructivos como una extorsión? ¿Qué se sentirá que un pariente tuyo desaparezca y desalienten tu denuncia?

De las teorías de géneros dramáticos uno aprende que una comedia evidencia vicios de la sociedad para que los tengamos presentes: nos reímos, pero no se nos olvidan. Una farsa, en contraste, utiliza recursos grotescos y hasta fantásticos para desenterrar vicios que ni siquiera queremos ver, que alguien más controla, que alguien gestiona a su favor: no nos podemos reír, porque nos dan vergüenza.

No nos digan, señores Sandoval, Alfaro, Lemus, Limón, Almaguer, que ustedes nos tienen viviendo en una farsa.

En el teatro defendemos la verdad y la acción, no la construcción de agendas, no ganarle la discusión al político rival, no la administración basada en marcas de ciudad. Nos preocupan las vidas individuales y aspiramos al encuentro con otros, porque nos obliga a recordar que somos iguales.

Es doloroso que te digan que eres igual al repugnante tipo al que un video de Facebook dice que detuvieron robando, pero es peor cuando te dicen que era inocente, que lo golpearon porque sí y que nada evitaba que el sospechoso hubieras sido tú.

Somos iguales.

Somos ciudadanos comunes. Somos fabulosamente incapaces de combatir a la delincuencia —para eso votamos y pagamos funcionarios públicos—, pero estamos listos para trabajar por nuestra ciudad, por nuestros vecinos.

Necesitamos refundar el pacto que permite que nos llamemos "ciudad" y "vecinos". Muchos teatreros lo intentan, con sus pequeños recursos; nos recuerdan que tenemos la solidaridad y humildad para hacernos fuertes y para no olvidar que la justicia por mano propia se vuelve en contra nuestra.

Hoy mismo, muchos tapatíos la consideran legítima, y los demás estamos en el límite de empezar a comprenderlos en silencio. Eso no es una farsa, señores Sandoval, Alfaro y similares.

Es una simple tragedia.

Cartelera de teatro independiente en Guadalajara: agoragdl.com.mx / ivangonzalezvega@gmail.com.

TEATRO

La fiesta del teatro unipersonal

EL INFORMADOR • M. VARGAS

DIRECTORA. Gabriela Escatel, responsable de la Coordinación de Teatro de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

El Festival de Monólogos Teatro a una Sola Voz regresa a Jalisco para presentar siete piezas unipersonales, del 23 al 29 de julio. La sede será el Auditorio de la Ribera del Lago de Chapala, que acogerá una programación para niños, jóvenes y adultos, comentó Gabriela Escatel, directora de la Coordinación de Teatro de la Secretaría de Cultura de Jalisco. La programación es muy diversa y sus objetivos son: abarcar un espectro diverso de propuestas.

El formato del monólogo requiere de exigencias mayores para el actor que interpreta una pieza: "Es difícil que un actor se aviente a hacer un espectáculo donde sólo él está en escena, lo hacen sólo actores más maduros, no de edad, sino de madurez profesional. En esta ocasión hay un par de actores jóvenes, comandados por una gran dirección, como León, el bueno para nada, con Leonardo Zamudio, dirigida por uno de los mejo res directores del país (Hugo Arrevillaga). Logra un espectáculo sumamente entrañable, habla de la identidad, el sentido de pertenencia y la familia".

Un monólogo del festival que requiere de una mayor dificultad técnica, comentó Escatel, es el que estará en la función de clausura: "Zoológica: Bestiario escénico para una actriz, títeres y objetos", con Tania Hernández. "Es tremenda la obra, viene de Xalapa, está inspirada en los bestiarios, utiliza máscaras, objetos, canta. Hay un despliegue de habilidades histriónicas de la actriz. Es una puesta en escena que técnicamente no es muy compleja, pero la chica es la escenografía. Se evidencia un gran entrenamiento".

Inversión multiplicada por tres

Teatro a una Sola Voz tiene una triple inversión, federal, estatal y municipal. En honorarios, desde el INBA se invierten cerca de 600 mil pesos, comentó Escatel, mientras que la Secretaría de Cultura de Jalisco invierte 60 mil pesos. La selección de las obras en el festival se realiza con representantes de las sedes donde se presentará de manera itinerante en México, once en esta ocasión. Se recibieron 140 propuestas nacionalmente. En Jalisco, se eligió Chapala como sede por el reciente movimiento que ha tenido en las artes escénicas. Además de las obras elegidas, hay una obra invitada, que será la que tenga una función en Guadalajara como extensión del festival dentro de los Miércoles de Teatro en el Teatro Alarife Martín Casillas (la pieza "Conferencia sobre la lluvia").

Gabriela Escastel adelantó las actividades próximas de la Coordinación de Teatro, donde ya preparan la Muestra Estatal de Teatro, cuya convocatoria cierra en una semana. El Encuentro de Creadores será del 28 al 31 de agosto, con las funciones del 1 al 9 septiembre. Para la programación internacional estará Colombia como país invitado: "Camargo será el plato fuerte a nivel internacional. Ganaron el reconocimiento como una de las mejores obras del 2015, desde entonces no ha parado de girar. Tendrá dos funciones", adelantó Gabriela.

Otra convocatoria abierta de la Coordinación es la del Programa Nacional de Teatro Escolar y las becas de manutención para dos creadores jóvenes, estudiantes, para que asistan al encuentro nacional en noviembre.

Saber más

Más información sobre las funciones en www.teatroaunasolavoz.blogspot.mx/. Entrada libre.

Los monólogos

- "Duermen los peces," con Adriana Reséndiz Segura-Jette, dir. Aracelia Guerrero. Estado de México.
- "Dante Gaspar, un hombre en aguas peligrosas", Goyo Carillo, dir. Michelle Guerra Adame. Baja California.
- "Delirio… 3:45 am", con Ángeles Marín, dir. Víctor Carpinteiro. Ciudad de México.
- "Conferencia sobre la lluvia", con Arturo Beristáin, dir. Sandra Félix. Ciudad de México.
- "206 Espectáculo sonoro santanero", con Eloísa Zapata Esquivel, dir. Iliana A. García. San Luis Potosí.
- "León, el bueno para nada", con Leonardo Zamudio, dir. Hugo Arrevillaga. Estado de México.
- "Zoológica: Bestiario escénico para una actriz, títeres y objetos", con Tania Hernández, dir. Adriana Duch. Veracruz.

Más información sobre las funciones en www.teatroaunasolavoz.blogspot.mx/. Entrada libre.